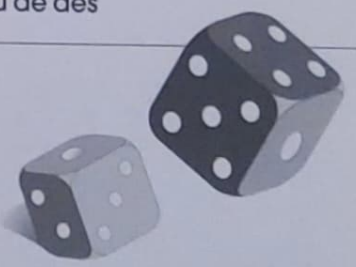
LES PARTITIONS

SPÉCIAL W. A. MOZART

© Rue des Archives

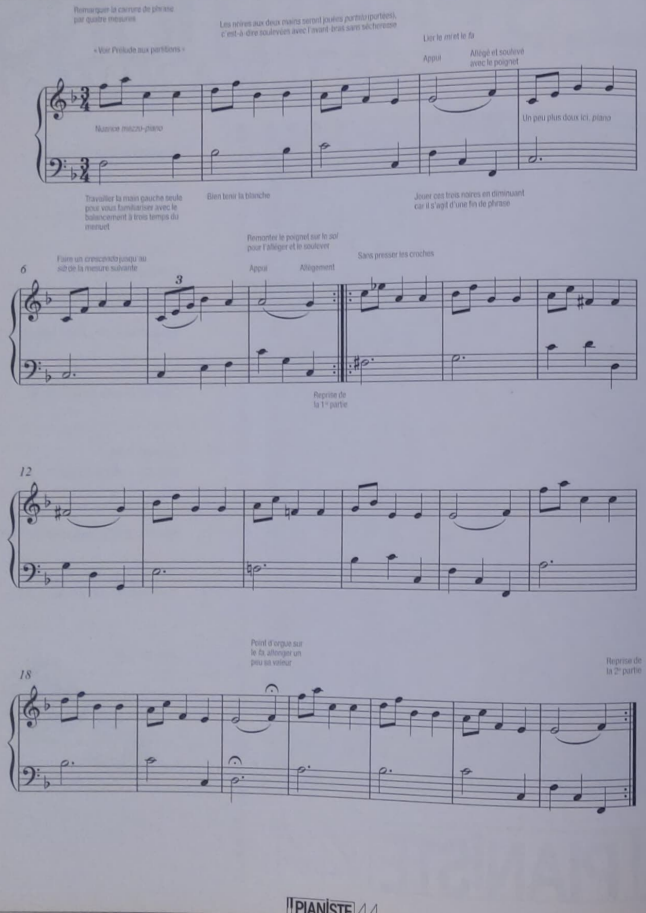
- II Menuet en fa majeur K.2
- III Allegro en sib majeur K.3
- IV Contredanse K.15e
- V Andante K.15r (Anh. 109b n° 7)
- VII Menuet en fa majeur K.5
- VIII Sonate K.331 : Rondo « Alla Turca » (3e mvt)
- XIII Sonate K.332 : Adagio (2e mvt)
- XVIII Fantaisie en ut mineur K.475
- XIX Jeu de dés



PLAGE 14

MOZART
Menuet en fa majeur K.2

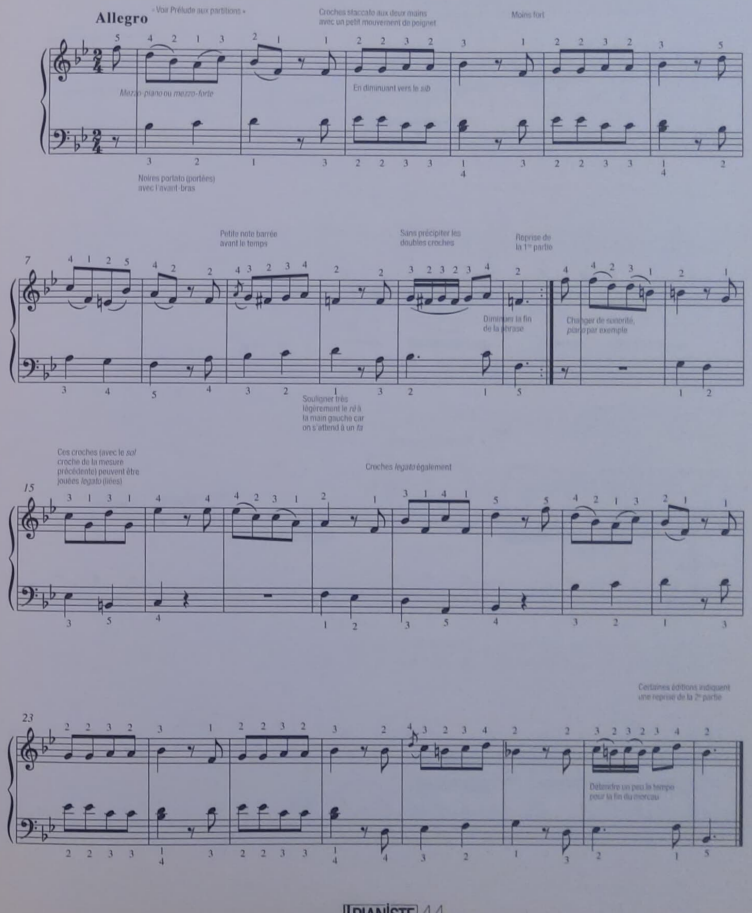
Débutant



PLAGE 15

MOZART
Allegro en sib majeur K.3

Débutant

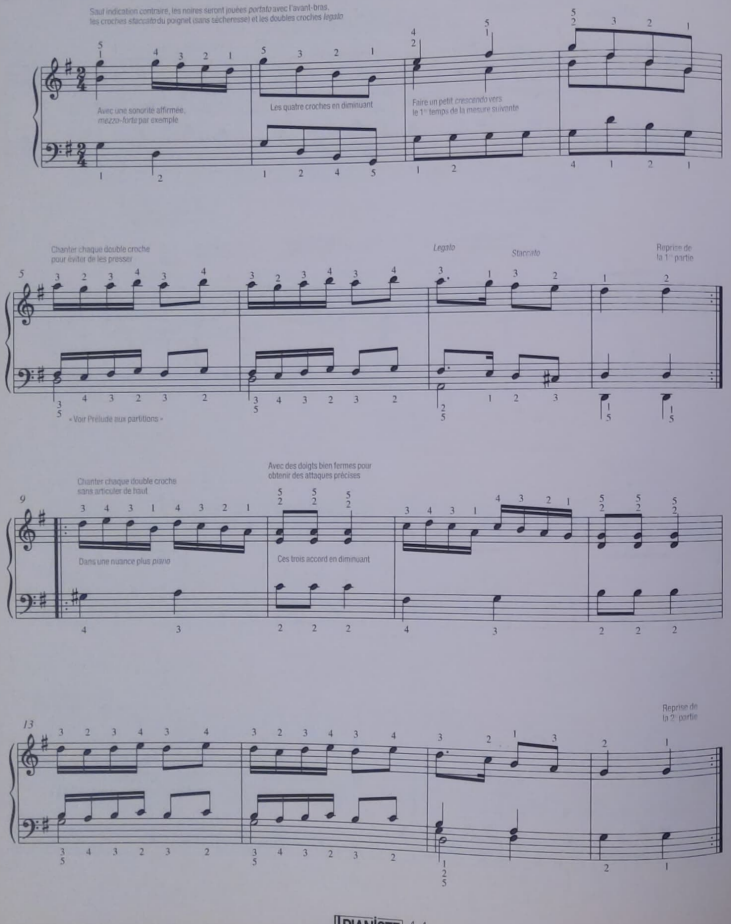


PLAGE 16

MOZART

Contredanse K.15e

Débutant

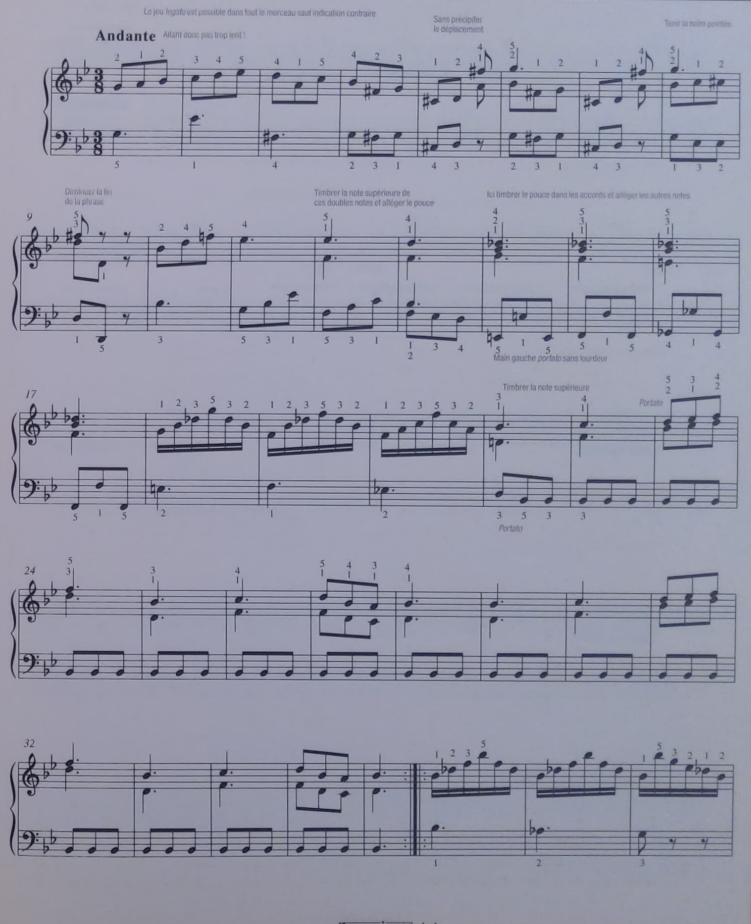


PLAGE 17

MOZART

Andante K.15r (Anh. 109b n° 7)

Débutant

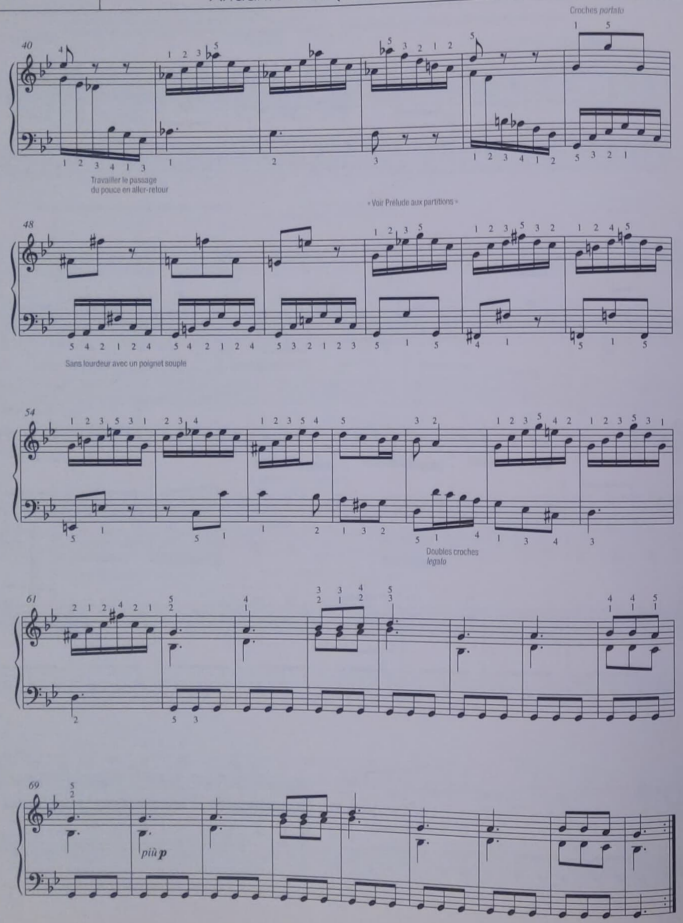


PLAGE 17

MOZART

Andante K.15r (Anh. 109b n° 7)

Débutant

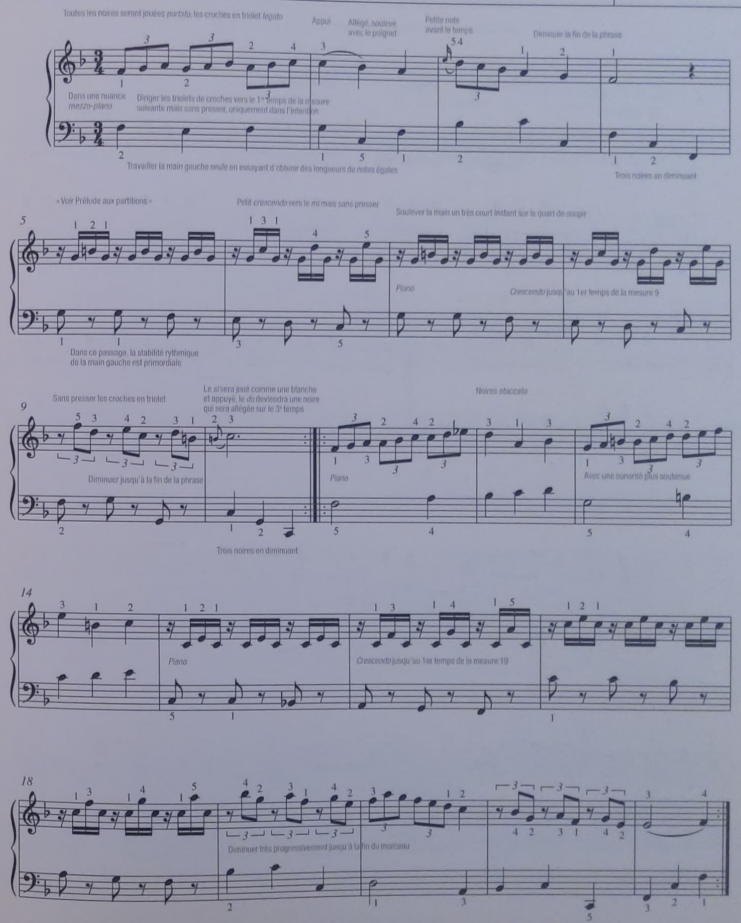


PLAGE 18

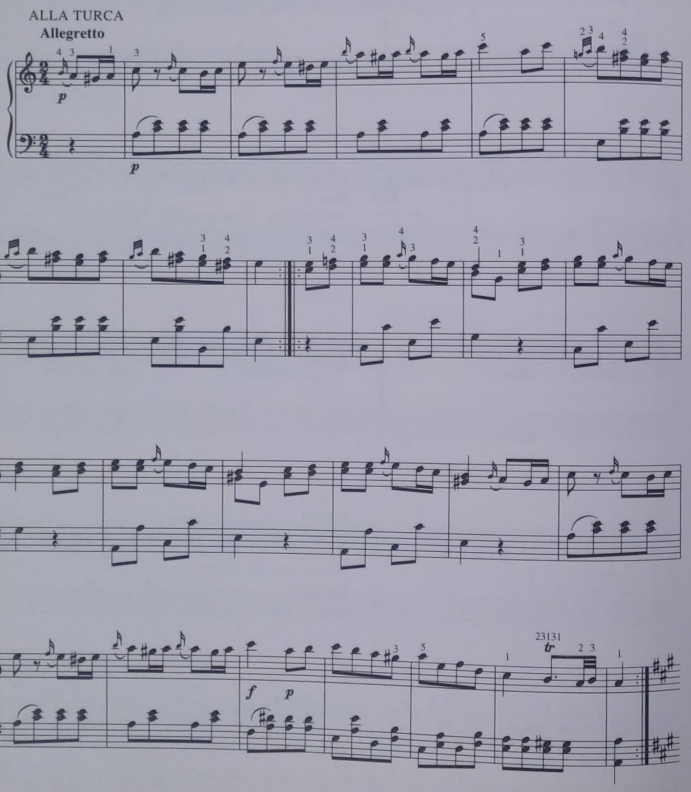
MOZART

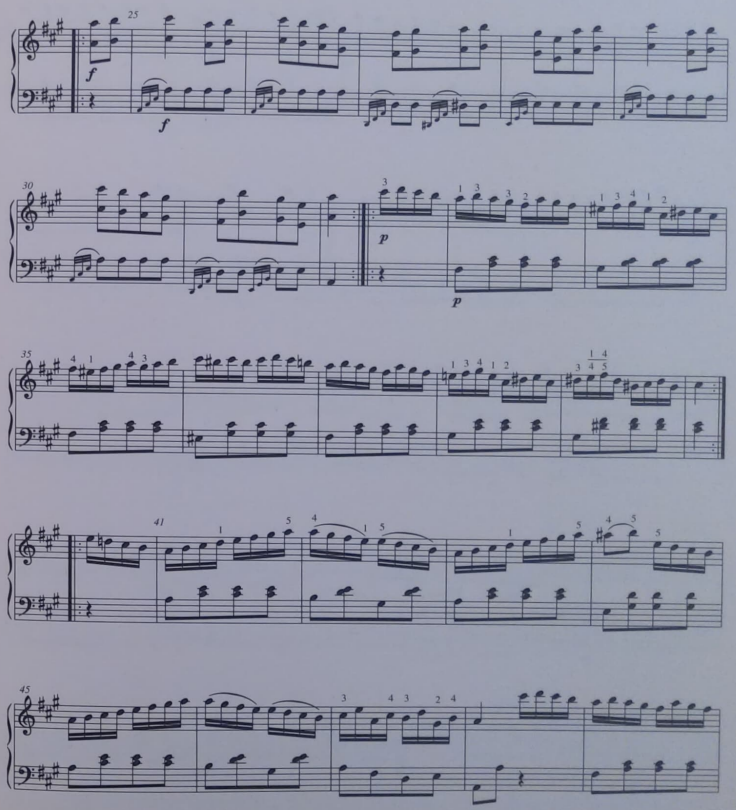
Menuet en fa majeur K.5

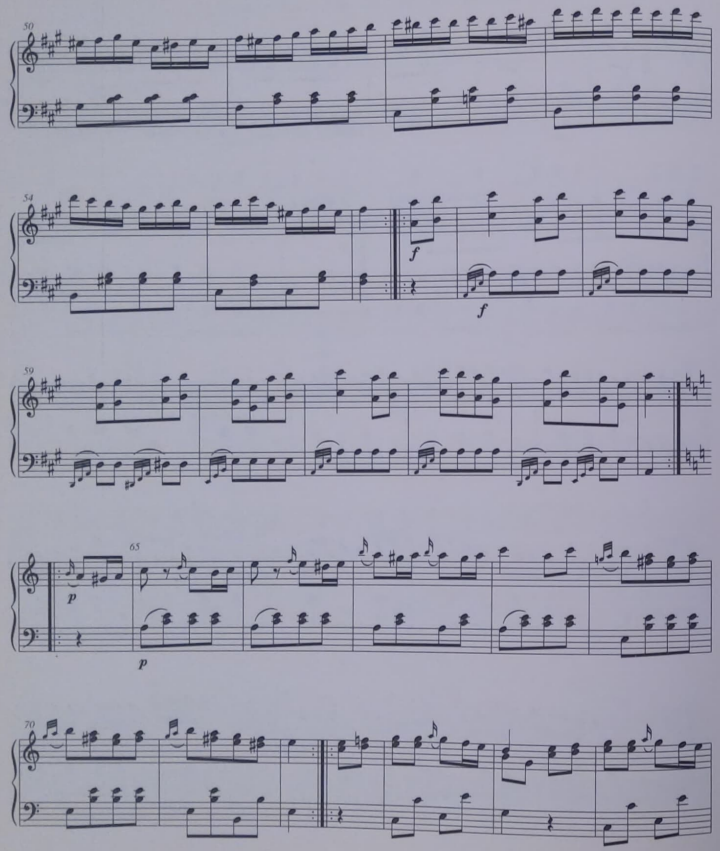
Moyen

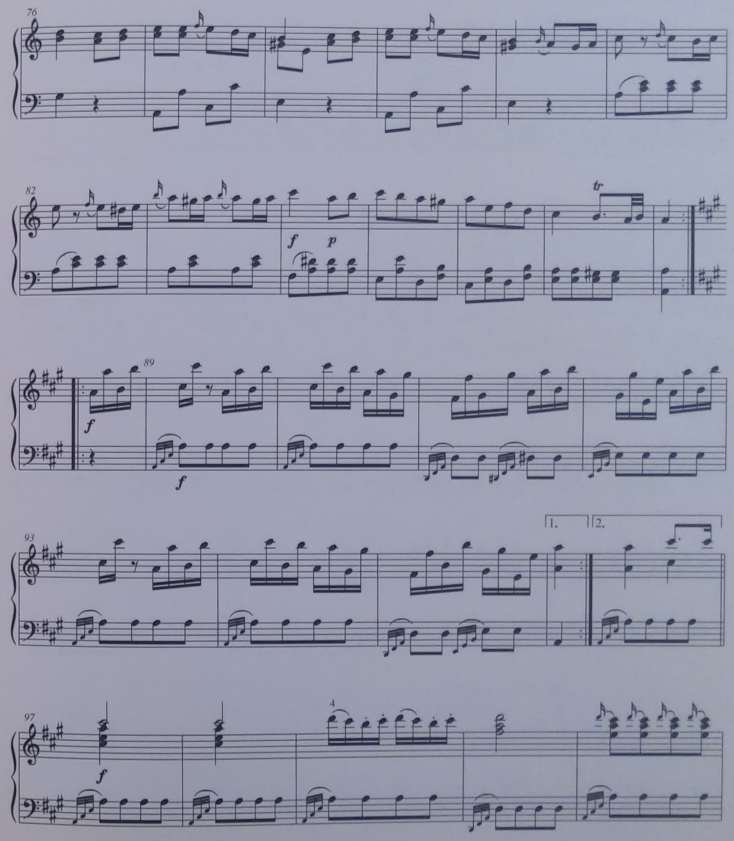


Se reporter à la Leçon de Jean-Marc Luisada, page 44 du magazine.







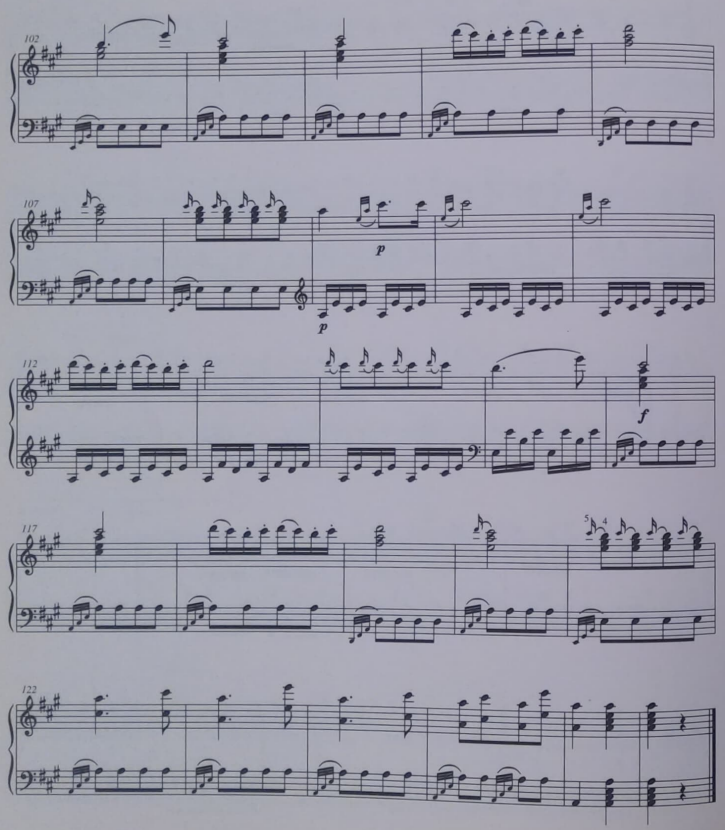


PLAGE 19

MOZART

Sonate K.331 : Rondo «alla turca» (3e mvt)

Moyen

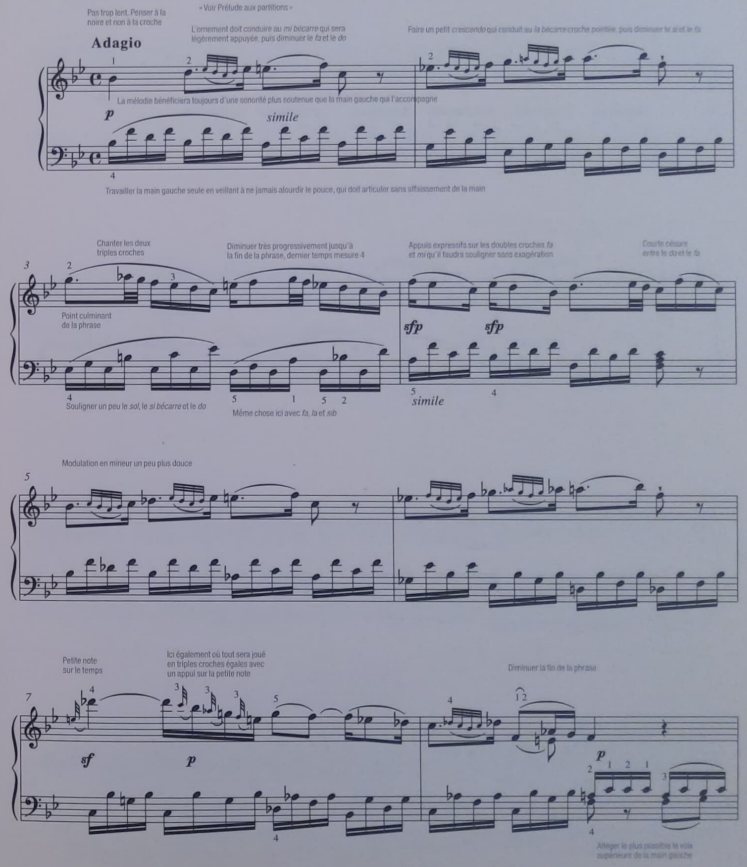


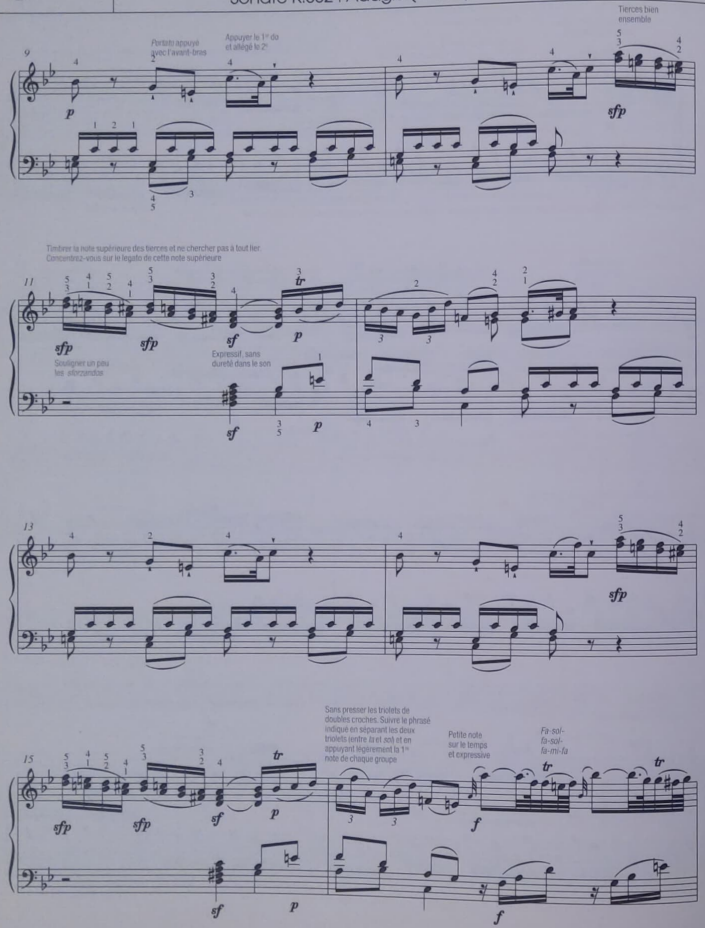
PLAGE 20

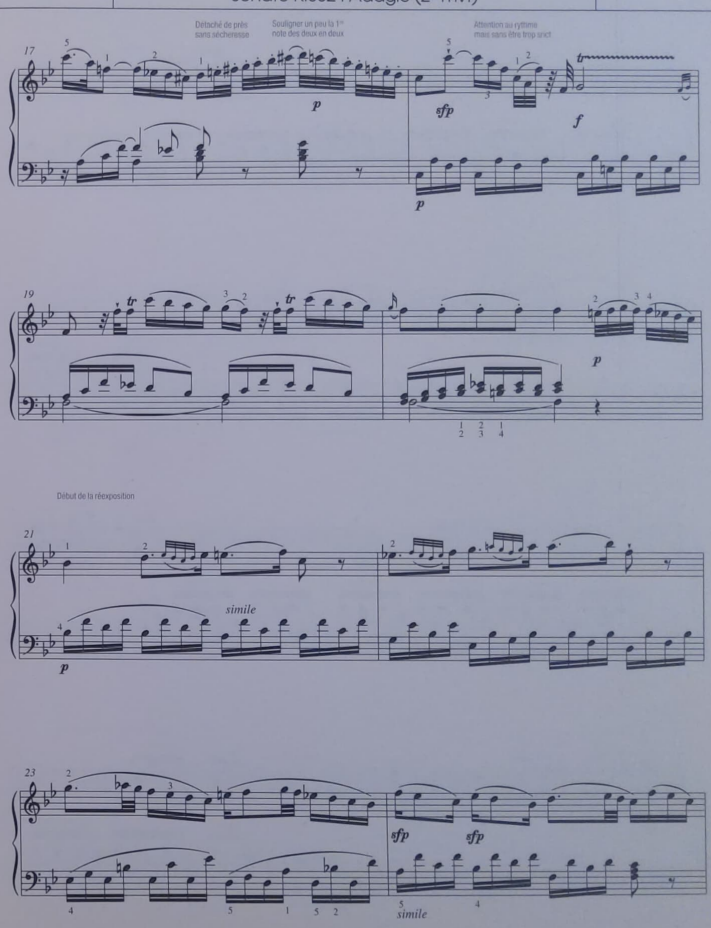
MOZART

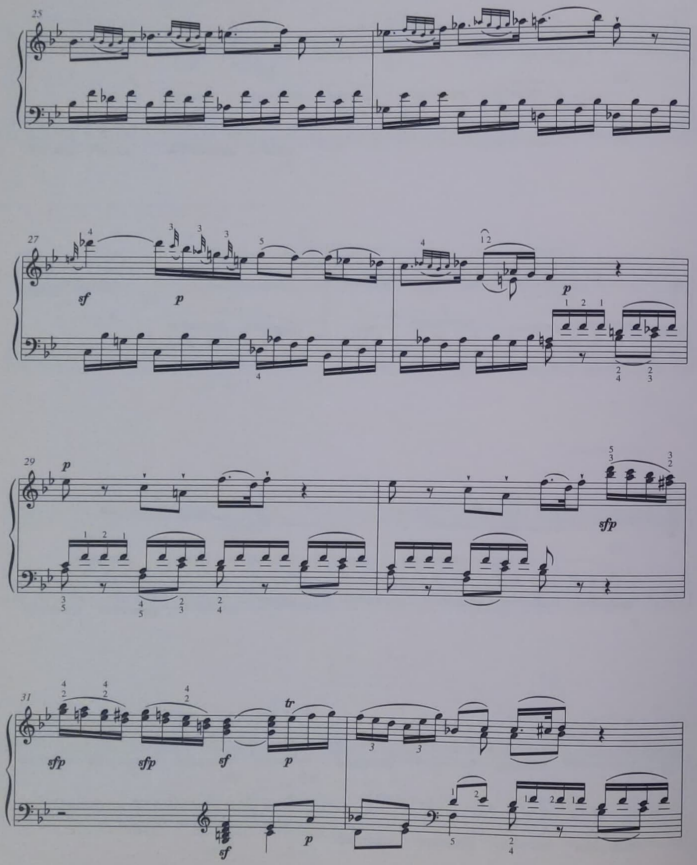
Sonate K.332 : Adagio (2e mvt)

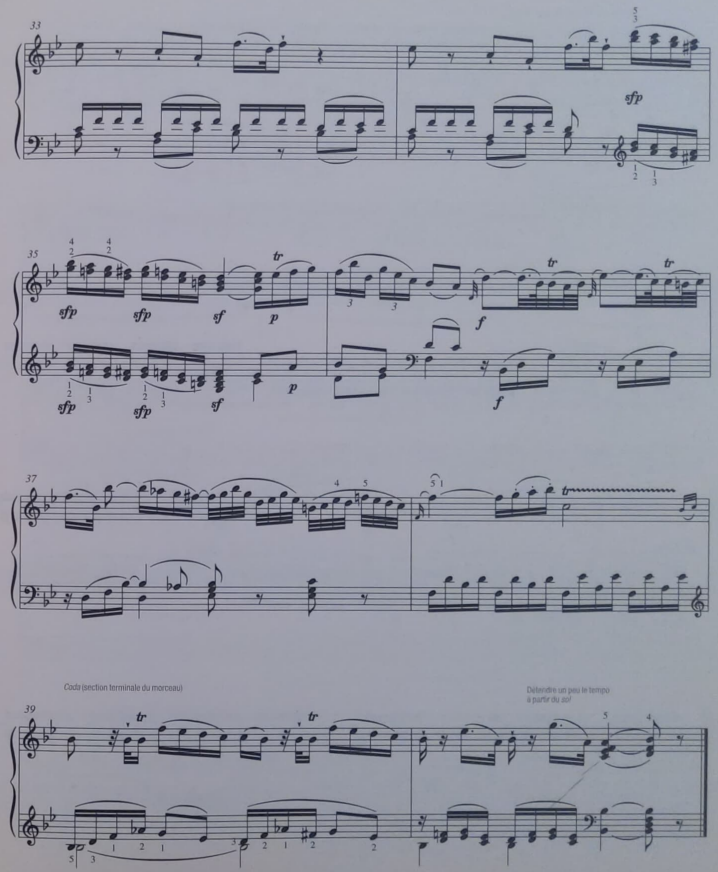
Moyen

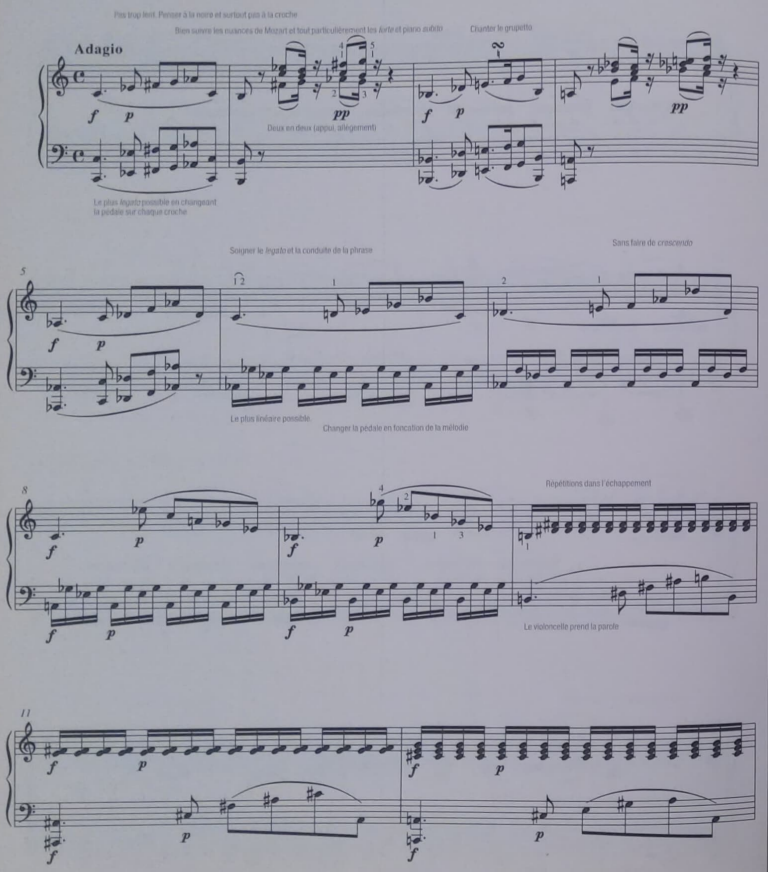


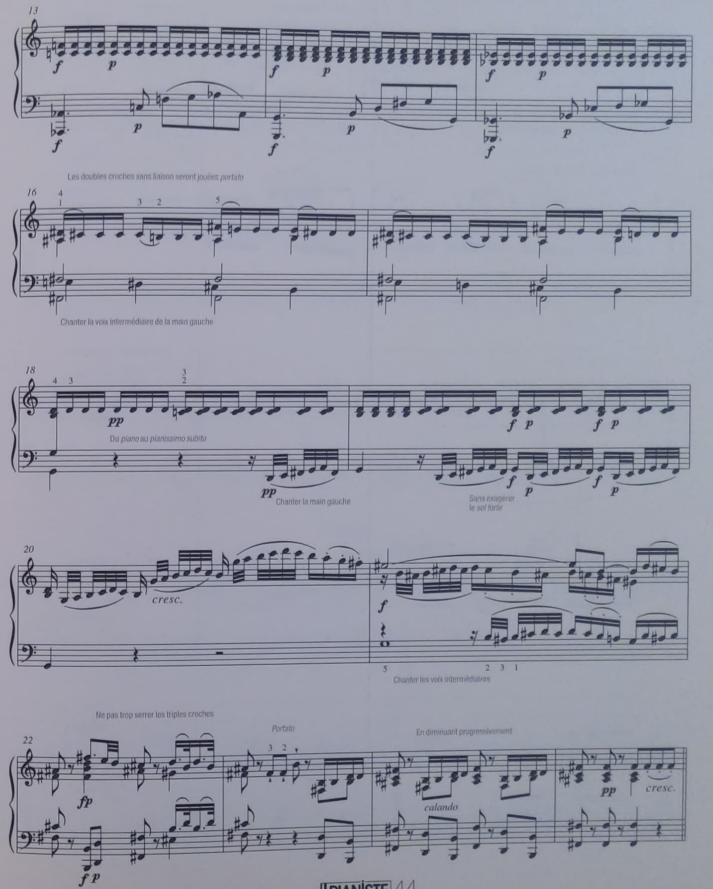

Pantelé appuyé avec l'avant-bras
Appuyer le 1er do et alléger le 2e
Tierces bien ensemble
Timbrer la note supérieure des tierces et ne chercher pas à tout lier. Concentrez-vous sur le legato de cette note supérieure
Souligner un peu les «brizandos»
Expressif, sans dureté dans le son
Sans presser les triolets de doubles croches. Suivre le phrasé indiqué en séparant les deux triolets (entre ré et sol et en appuyant légèrement la 1re note de chaque groupe
Petite note sur le temps et expressive
Fa-sol-fa-sol-fa-mi-fa

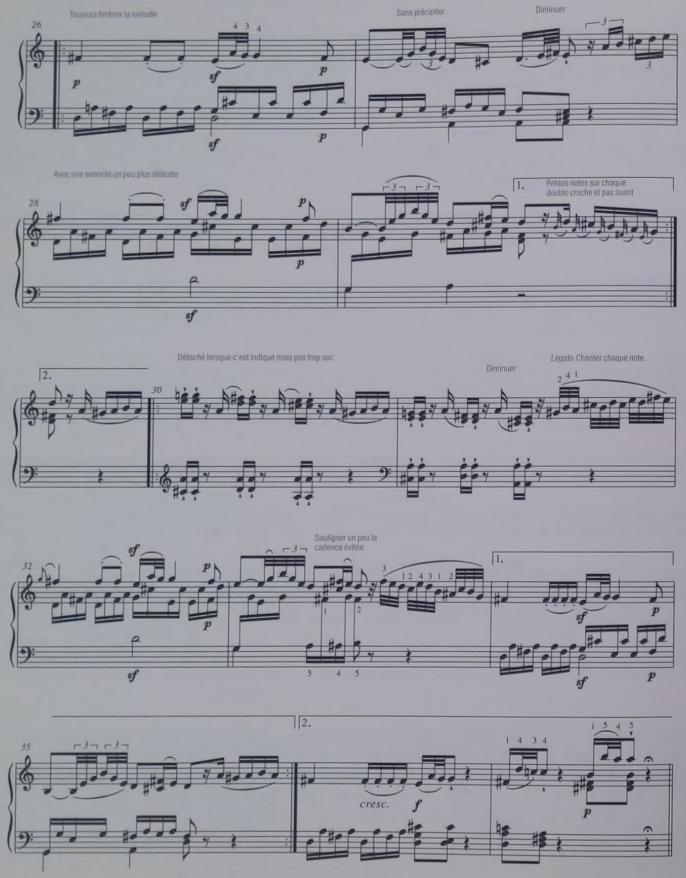

Détaché de près sans sécheresse
Souligner un peu la 1re note des deux en deux
Attention au rythme mais sans être trop strict
Début de la réexposition
simile
simile

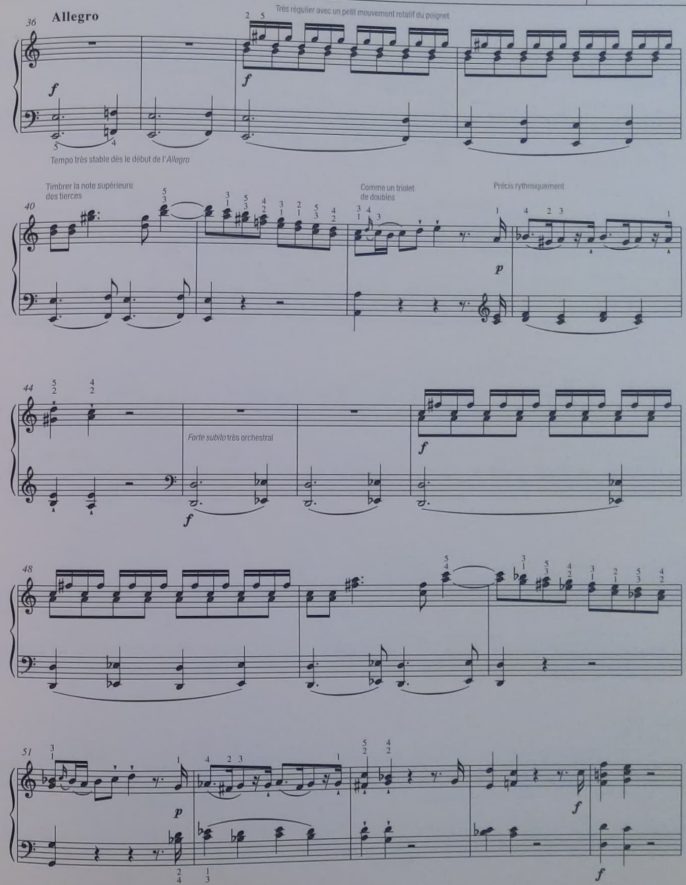

25
27
sf
p
29
p
sfp
31
sfp
sfp
sf
p
tr
sf
p

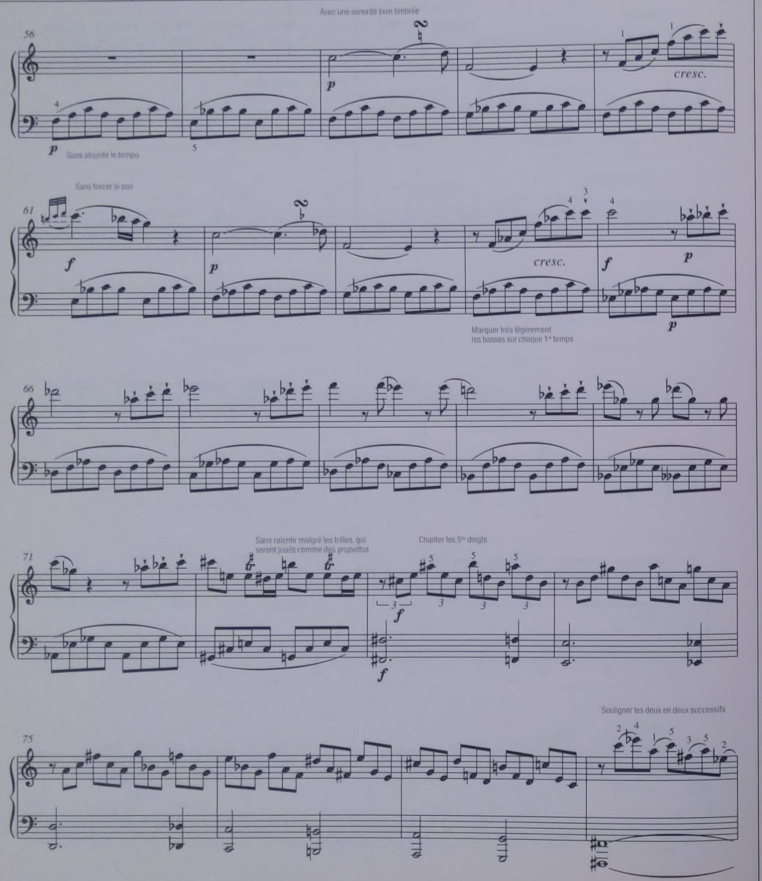

33
sfp
35
sfp
sfp
sf
p
tr
f
37
tr
Coda (section terminale du morceau)
39
tr
tr
Détendre un peu le tempo à partir du sol

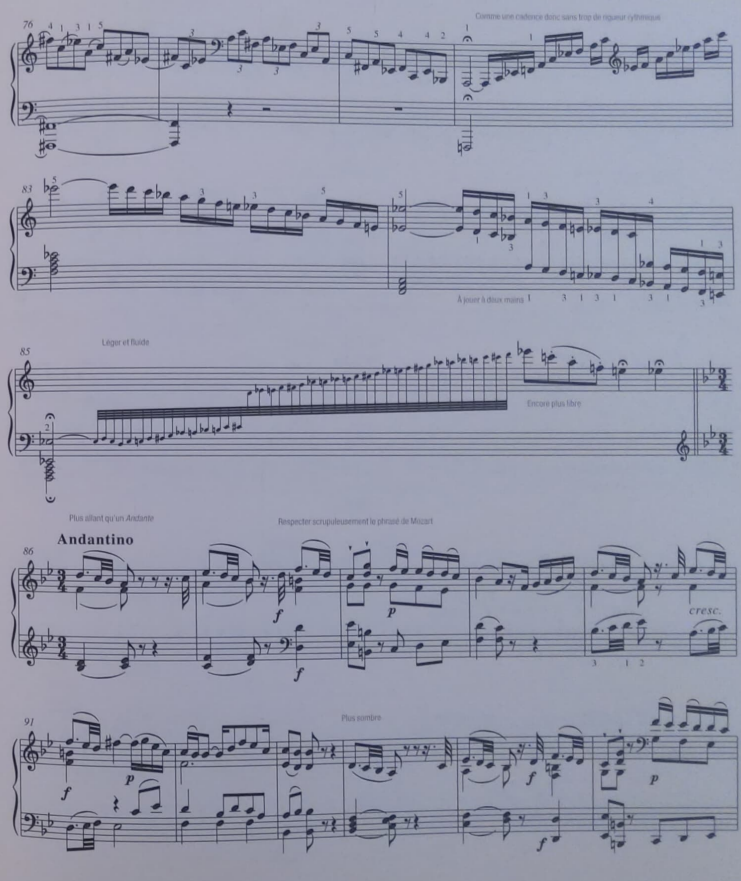

Pas trop lent. Penser à la noire et surtout pas à la croche
Bien suivre les nuances de Mozart et tout particulièrement les *forte* et piano *subito*
Chanter le grupetto
Adagio
Deux en deux (appui, allégement)
Le plus *legato* possible en changeant la pédale sur chaque croche
Soigner le *legato* et la conduite de la phrase
Sans faire de *crescendo*
Le plus linéaire possible.
Changer la pédale en fonction de la mélodie
Répétitions dans l'échappement
Le violoncelle prend la parole

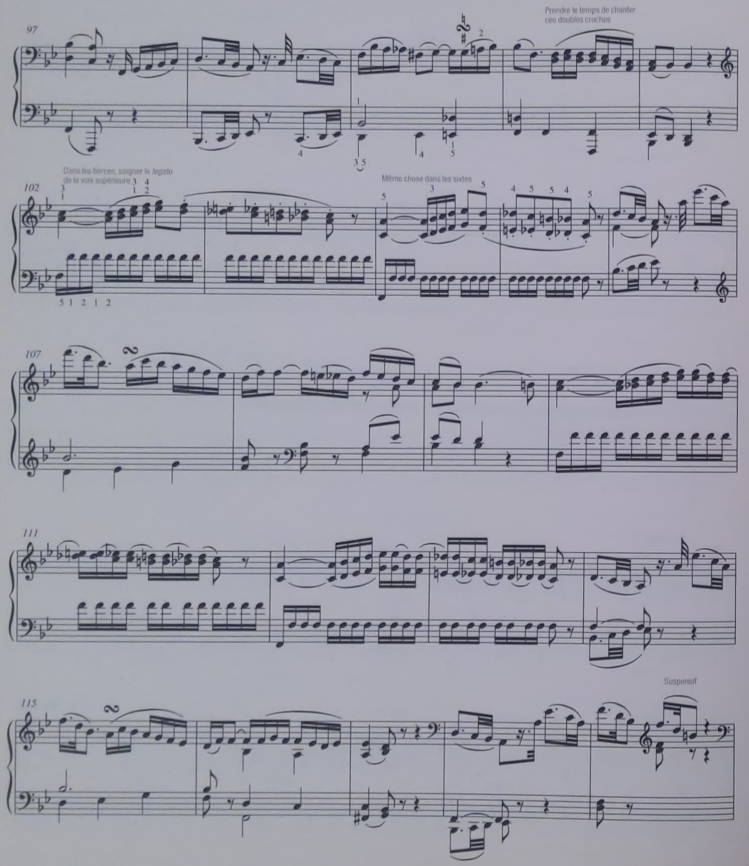

Les doubles croches sans liaison seront jouées *portato*
Chanter la voix intermédiaire de la main gauche
Du *piano* au *pianissimo subito*
Chanter la main gauche
Sans exagérer le *sol forte*
cresc.
Chanter les voix intermédiaires
Ne pas trop serrer les triples croches
Portato
En diminuant progressivement
calando
cresc.

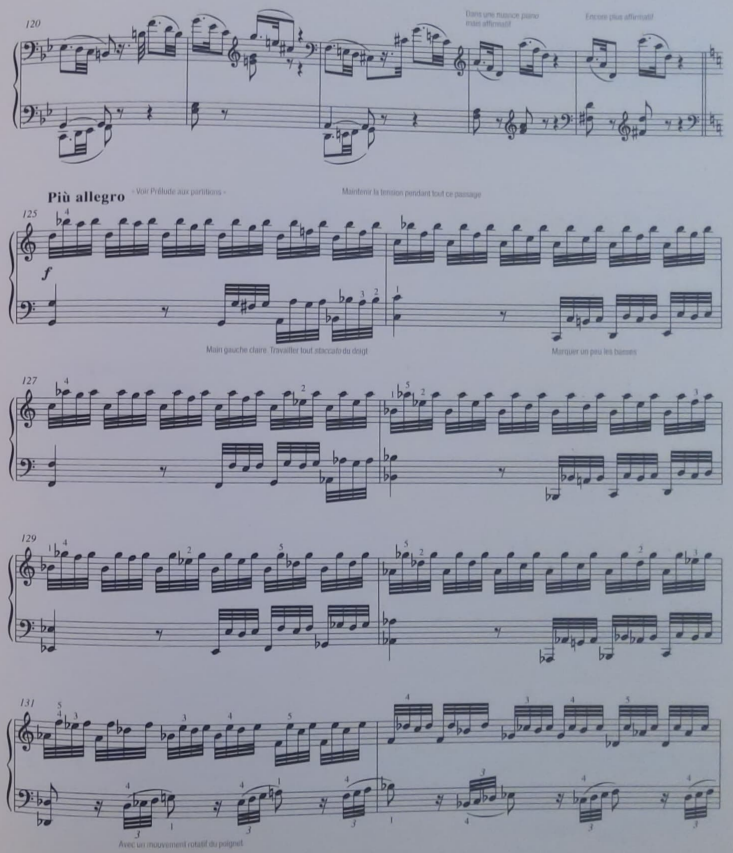

Toujours timbrer la mélodie
Sans précipiter
Diminuer
Avec une sonorité un peu plus délicate
Petites notes sur chaque double croche et pas avant
Détaché lorsque c'est indiqué mais pas trop sec
Diminuer
Legato. Chanter chaque note.
Souligner un peu la cadence évitée
cresc.

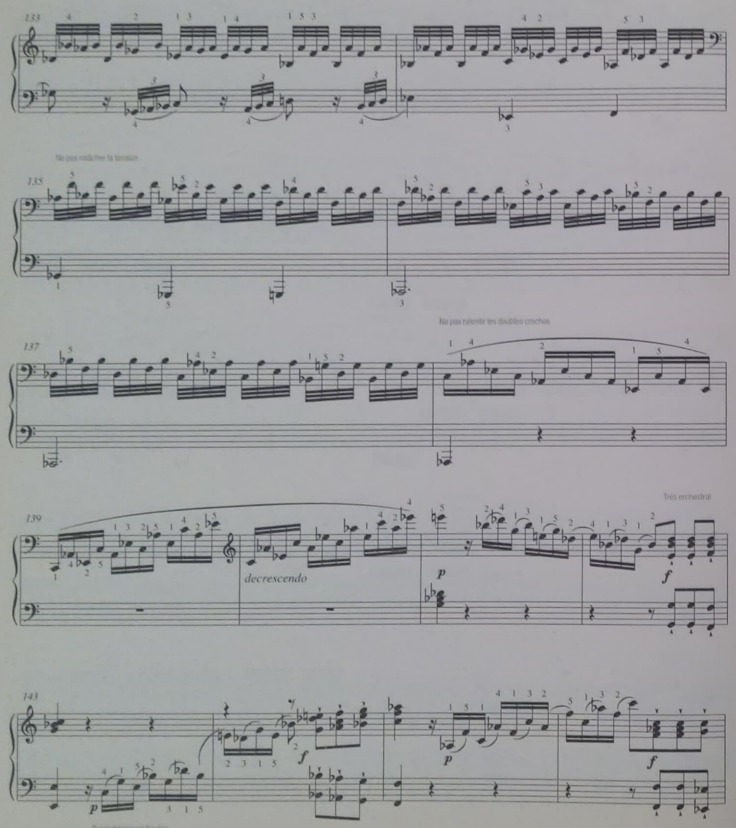

Allegro
Très régulier avec un petit mouvement retardif du poignet
Tempo très stable dès le début de l'Allegro
Timbrer la note supérieure des tierces
Comme un triolet de doubles
Précis rythmiquement
Forte subito très orchestral

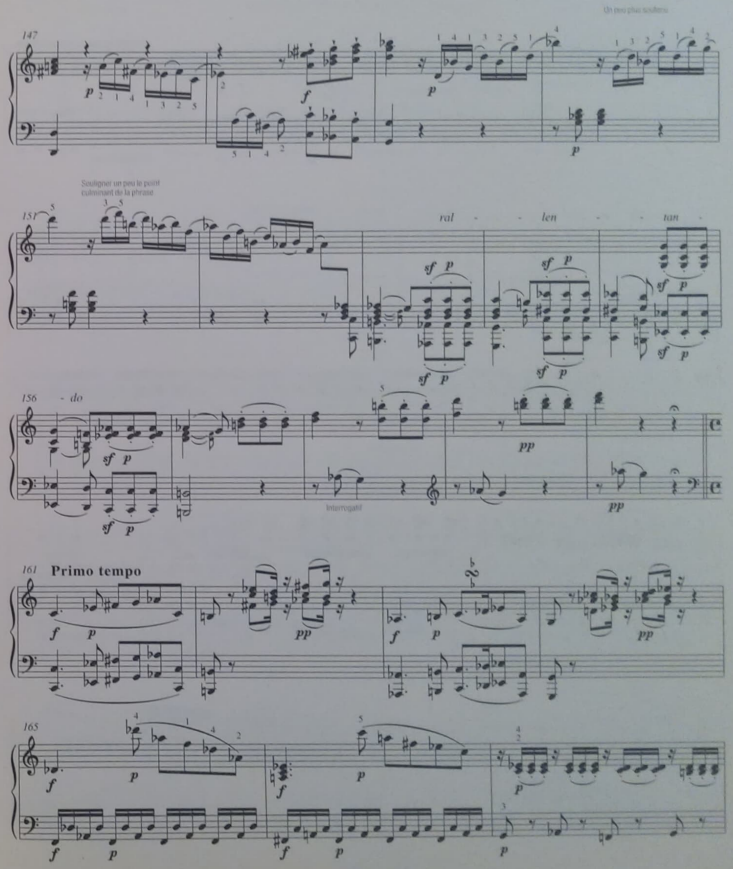

Avec une sonorité bien timbrée
56
p
cresc.
Sans ralentir le tempo
Sans forcer le son
61
f
p
cresc.
Marquer très légèrement
les basses sur chaque 1er temps
66
Sans ralentir malgré les trilles, qui
seront jouées comme des grupetto
Chanter les 5es doigts
71
Souligner les deux en deux successifs
75


76
Comme une cadence donc sans trop de rigueur rythmique
83
À jouer à deux mains
Léger et fluide
85
Encore plus libre
Plus allant qu'un Andante
Respecter scrupuleusement le phrasé de Mozart
Andantino
86
cresc.
91
Plus sombre


97
Prendre le temps de chanter ces doubles croches
102
Dans les tierces, soigner le legato de la voix supérieure
Même chose dans les sixtes
107
111
Suspensif
115


120
Dans une musique piano mais affirmatif
Encore plus affirmatif
Più allegro
– Voir Prélude aux partitions –
Maintenir la tension pendant tout ce passage
125
f
Main gauche claire. Travailler tout staccato du doigt
Marquer un peu les basses
127
129
131
Avec un mouvement rotatif du poignet


133
Ne pas relâcher la tension
135
Ne pas ralentir les doubles croches
137
Très orchestral
139
decrescendo
143
Poignet toujours flexible

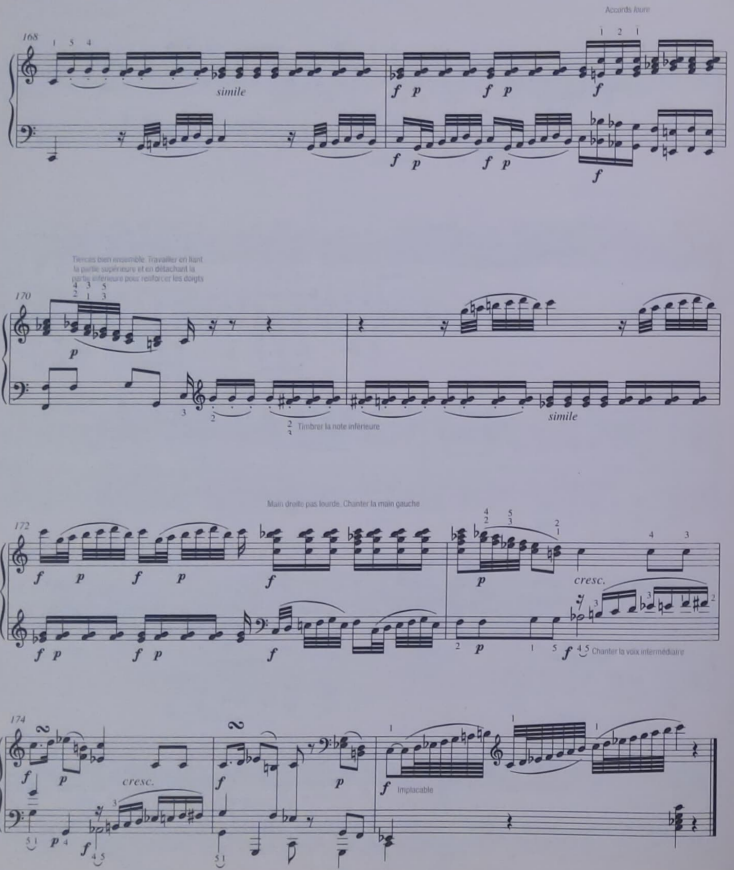

Un peu plus soutenu
147
Souligner un peu le point culminant de la phrase
151
ral - - len - - tan -
156
- do
Interrogatif
161
Primo tempo
165

PLAGE 21

MOZART

Fantaisie en ut mineur K.475

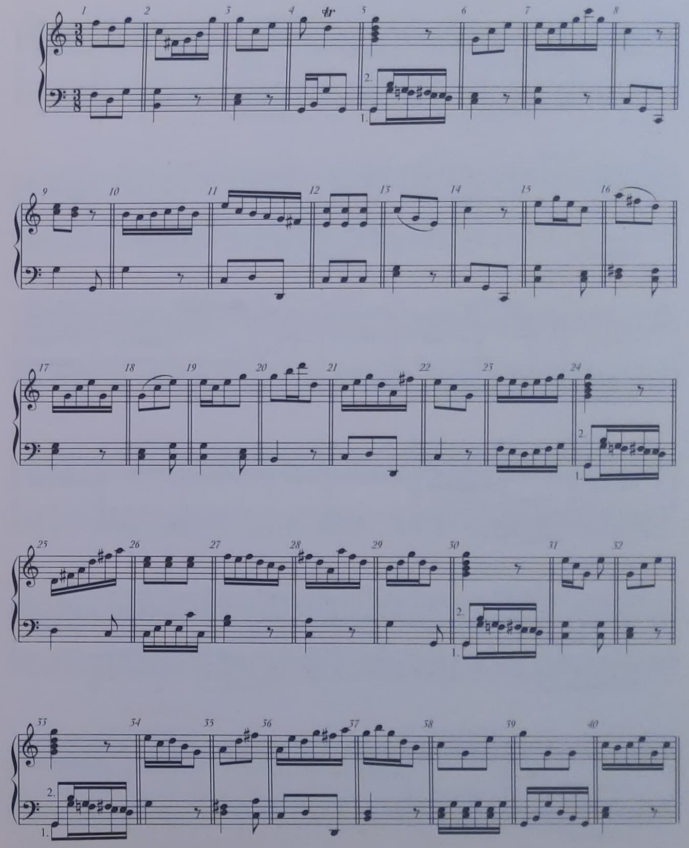
Supérieur

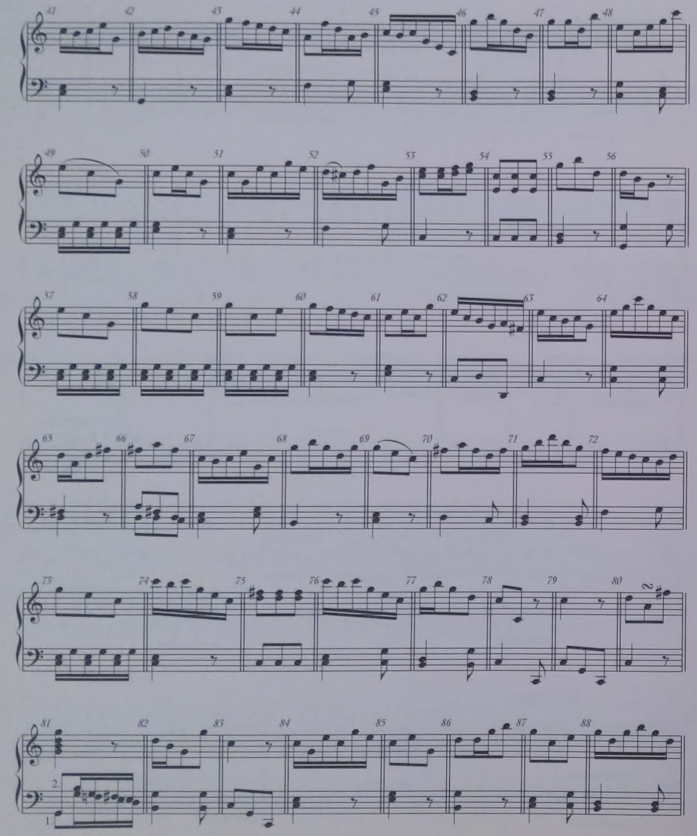


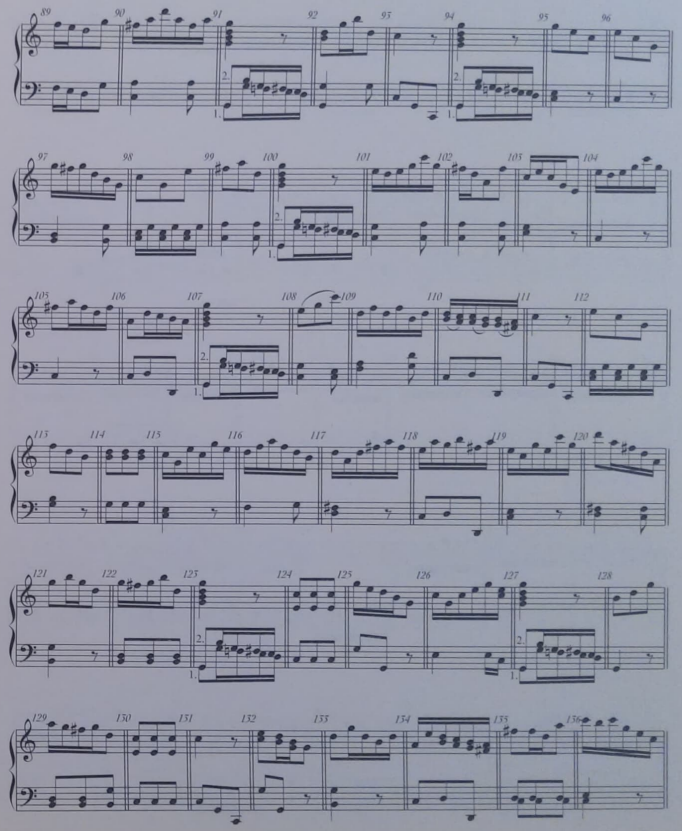
MOZART

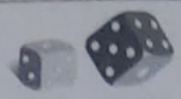
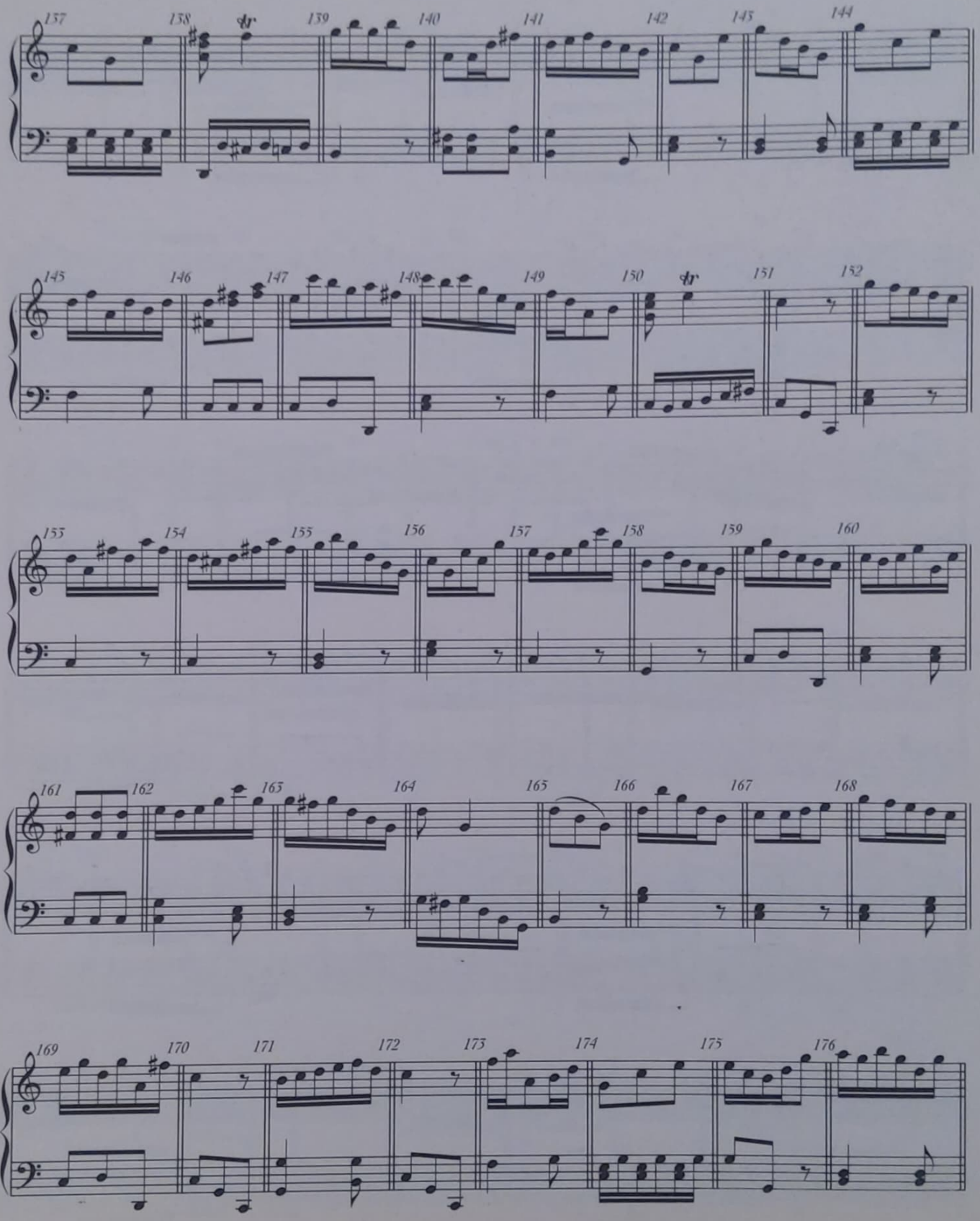
Jeu de dés

Se reporter à la rubrique Focus, page 32 du magazine.







MOZART

Jeu de dés